



Oliver von Winterstein
Intendant

Nora Koch
Soloharfenistin

Ralf-Carsten Brömsel
Konzertmeister

□ **Wer in dieses Orchester kommt**, beherrscht bereits das technische und musikalische Handwerk perfekt. Bei der sogenannten Orchestererziehung geht es dann lediglich darum, ganz bestimmte stilistische Vorstellungen zu verwirklichen und den gewünschten Klang zu erzeugen. 🌀

□ **Im Orchester herrscht große Kollegialität**. Die Älteren vermitteln uns jüngeren Kollegen ohne viele Worte etwas von dem, was mit dem vielstrapazierten Begriff vom “philharmonischen Geist” umschrieben werden kann. Und das wird von uns jüngeren auch angenommen, die älteren Kollegen sind auch so etwas wie Respektspersonen. 🌀

□ **Manchmal fühlt man sich wie zwischen zwei Stühlen**, beobachtet von dem Dirigenten, vom Orchester und vom Publikum.

□ **Es gibt auch Stunden**, wo ein Orchester einmal nicht so toll ist, da braucht es eine behutsame Hand. Wenn immer nur die Substanz abgeschöpft wird, verschließt sich ein Orchester schnell.

□ **Die zwischenmenschlichen Beziehungen unter den Musikkollegen** stehen in einem besonderen Verhältnis zur Musik und zu unserem Beruf. Es braucht ein hohes Maß an Toleranzbereitschaft und innere Ausgeglichenheit, um jene Atmosphäre zu produzieren, die Musik gelingen läßt. Und das spürt dann auch das Publikum ganz genau. 🌀